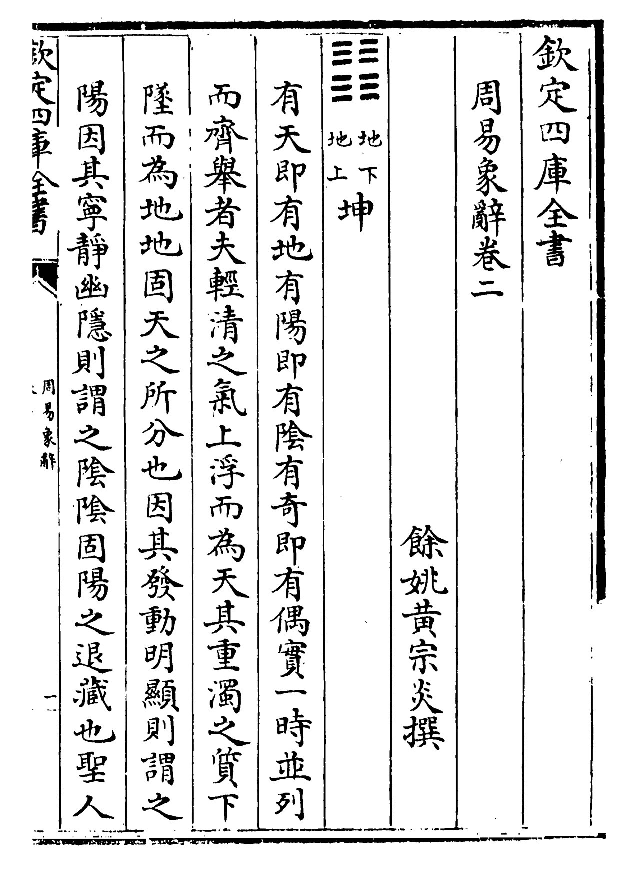


四庫全書

經部



周易象辭卷二

餘姚黃宗炎撰

䷁ 坤下坤上 坤

有天即有地有陽即有陰有奇即有偶實一時並列而齊舉者夫輕清之氣上浮而為天其重濁之質下墜而為地地固天之所分也因其發動明顯則謂之陽因其寧靜幽隱則謂之陰陰固陽之退藏也聖人

象之以畫輕清者純一而不襍故明顯上浮者升升而不已故發動畫而為⚊奇无所隔礙可不為健乎一奇中斷析而成⚋偶則錯襍多端自然重濁重濁則下墜下墜則寧靜而幽隱其體中虛虛者能承能受无所違逆所以為順也自一偶二偶以至三偶積壘重疊无窮盡无邊幅之象其上⚋指山川原隰序次萬物之地中⚋指岳根海底發生萬物之地下⚋指博厚廣遠不可測量之地也然未可遽命

之為坤必以地錯地而後謂之坤也地以形言而配天坤以氣言而承乾下☷凝聚順載乎上上☷生長資深于下上下交合始見其博厚廣遠之氣引申而透出六畫皆偶純而不駁柔之極順之至凡屬含形稟氣之物无不托質于此分其初畫之一體者為長女其象為風為木陰性下墜偶在下故為入分其中畫之一體者為中女其象為火為日為電陰不能獨行必附于陽而後行故為麗分其終畫之一體者為

少女其象為澤陰本柔順柔順現于外則與人无不和故為説三女各得☱之一體入麗説各得順之一德六偶相連兩☷相合而屈信消長之道出吉凶悔吝之事生初陰始凝結而為霜其端甚微醖釀弑逆之大禍二位中正得直方大之地道亦率性安行之聖人三當地面乃萬物胚胎發生之所若草木之英華包含而欲露故云含章四則三偶之上復加三偶成重陰錮蔽之象故云括囊五居中正之位順承天

命垂拱而天下治故云黄裳上積陰之極地道已窮窮則變變則通通則陰陽交萬物生矣故云龍戰龍戰者陰退陽進之候也天體无方不可執著乾爻六爲俱以龍御天地有形質可以指示坤爻六象俱實以地言履踐于地氷霜見于地直方大地之形含章地之才囊地之槖籥黄地之色野地之大略也自重本卦外錯☰爲否天既上升而復居上地既下降而復居下是其氣不交也錯☳爲豫雷出于地萬物從

而發榮滋長所以謂之和樂錯☴為觀風行地上命令播于臣民萬國瞻仰之象錯☵為比地上有水水附于地地以載水君民相倚一陽當君位而統羣陰也錯☲為晉日出地上照臨萬邦羣后進見朝聘會同之時也錯☶為剝山无剛骨以承載僅附于地上之柔土故其崩頹也勢所必至錯☱為萃澤歸于地與比髣髴但水乃流通之物澤為會聚之物流通則來者宜親會聚則多者可虞此☷與八卦相錯之大

凡也其義全取乎順承故夫子直指為地道臣道妻道非云天與君與夫即不可象也天之四序順行寒暑相承是則天之地道君之欽若昊天與民休息是則君之臣道夫之夙興夜寐戒慎恐懼是則夫之妻道先儒拘拘于此至謂坤不可以為君五位非坤所當有擬之以女媧伊尹周公甚或比于王莽武曌不亦固哉夫易者象也天地君臣夫妻亦象也初二三四五上亦象也焉得執為實人實事毫釐不可踰越

乎以文害辭辭害志莫此為甚矣倉頡觀乎卦畫取其文而縱之以制巛地字遂覺有曲折高卑之勢後人改作地坔墬等字其形與意皆不可通于卦畫程子云土止一物不可言地須知坤元承天是地之道斯言最得坤之義理或曰陽實陰虛言乎畫象則是言天地之象則在天皆虛在地皆實其故何也曰天主氣地主形氣者无乎不到莫可間隔故云實形者有无相對待有之處少无之處多故云虛

坤元亨利讀牝馬之貞君子有攸往先迷後得主句利西南得朋東北喪朋安貞吉元讀亨讀利讀主句

一奇既落即有一偶隨之三奇成而三偶具因以象地而配天于是伏羲以三偶重三偶而謂之☷文王觀其畫而思其象命之曰坤坤者下體積累而深厚上體蘊隆而廣博其質堅凝其氣普徧乾升則隨升乾降則隨降乾施則受乾始則生故其德為順也乾之元大亨通利宜坤既順承之是即坤之元大亨

通利宜也惟當固守其牝馬之貞正爾馬本承載之物又為牝馬是其為承載也但知隨牡馬而行順而更順者也蓋貞有執持之義執持自操或恐有戾乎順道故特象牝馬之貞言其執持操守之處亦不敢自專而止以順乾為正也北方產馬之地每馬一羣惟一牡馬為主數十牝馬從之卧起旡有亂入他羣者古來讀法仍分四德王輔嗣誤屬利字于下後儒因之繆也體坤之君子而欲有所往不當先而當後

不當自主而當得主以為之輔蓋隂柔順承之道其明辨精詳不及剛陽之燭照苟為倡而先焉則昏暗而行罔罔必至于迷失其向導惟隨而居後得所主而輔翼之則陽之光明即已之光明也東西南北安往非土人稟柔順之德亦安往而不利其于西南也則統巽離兊三隂而得我同類之朋是西南利矣其于東北也則順以從乾而喪我同類之朋乃能生長震坎艮三陽是西北尤利也老氏之學亦取此義所

謂齒剛舌柔知雄守雌知白守黑无為禍始福先以退為進者乃先迷後得主之意所謂入水不濡入火不熱至人无死地勝固欣然敗亦可喜者乃利西南得朋東北喪朋之意得喪皆利惟其順爾以順為正安而不遷獲坤之吉矣　坤非可以自貞貞止在于承乾後而不先為輔而不為主得朋則率其同類以事陽喪朋則去其同類以就陽凡此皆牝馬之貞也能安于其貞即吉地道无成亦是此意

坤从土从申天氣升降乎地中而生長萬物申者言自此而發舒也許叔重以謂土位在申并失申之義矣土以形言但見其下墜不見其上出聖人制字則兼指其氣土之從𠆢亦若一榦二甲自下而上吐之形㔾之為象亦一榦二枝卷曲而將舒之意盖地雖居下而上交乎天天氣直自地底透出地氣隨之而達此正見坤道順承之義古巛地字即縱其卦畫指土之脈理疏通天氣盤折而出入漢人分隷尚如

此合古巛天字而觀之豈不易簡而明顯乎牝牝畜母也從牛從匕匕相與比敘也凡牝畜必為牡畜所親附有鞭撲不能驅者馬馬象頭髦尾足之形古作馬狀其足之奔逸有似乎飛舉彡指其領鬣獨著其目者馬之瞳子横見物與他畜異也行天莫如龍行地莫如馬馬本象地之畜不必援乾象馬而坤象牝也往往之也從彳從㞷㞷者草木出土其勢不可遏也人有所向而行亦不可止故云古作迋

或作迋從王太聲言物之盛長其出也莫禦先先前進也從之從人之猶往也言人將行而所之處先預定于前也迷迷惑也從辵從米穀事臼杵而成米其揷播之時揚灰蓬勃易昏人目行路者風塵載道惑于所向矣後後遲也從彳從幼省從夊衰人之行路幼穉者衰老者俱遲緩而不能前古作逡與退逜同㝵㝵尋取也從見從寸目見而手拾之後人復加彳以目之所及者少必行而始有所得也故作𢔶

●主有一定之義點而識之以示標準又為鐙火之象形昏暗之中得鐙火之明可以辨別説文云有所絶止丶而識之也則其意似屬文字内點畫之點豈封疆道里之界限若後世坊表碑柱之類使人望而識之與或然則所謂主者指此界限中之主人也

𠧧西鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故借為東西之西為借所專又作棲棲以為棲息之用

南南從屮從羊從八立二干于地測日景以定方位南面

既得則八方可別矣舊解離火之方任養萬物陽極而陰干犯之似為未盡今俗所謂指南針者其取南也微偏于丙非正南之位必以干測日乃能通少爾

東　東從日從木日在木中始出之時為東方也杲之日在木上杳之日在木下皆從此生不必言日出榑桑也

北　北從二人相背南方陽明長養萬物人性喜嚮之北方幽暗淒然有肅殺之氣人性多背而不嚮故即為乖叛之用即為肩背之背

彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶安貞之吉應地无疆

乾既大矣坤能配乎乾而與之齊是乾之大而坤亦至之也故曰至哉夫坤非别有元也乾以元施而坤受之即為坤之元也萬物之初始乎氣氣襌于形而後生萬物莫不資地而成形也氣而始形而生皆此

一元之往來惟順以承天則天之始皆地之生也地體本厚重之為坤處乎下而載物何物能逃其外乾之包括无有疆界而厚載之德合之而无疆界之可限矣弘者寥廓之意坤能緼畜而收藏之是含弘也大者无窮无量之意坤能發露而明顯之是光大也凡為品物者咸託其緼畜藉其發露而秩然可觀矣是坤之亨即物之亨也牝馬之象有類乎地地合无疆而牝馬服乘以行乎地何遠不臻其行亦无疆界

也何以能然蓋以柔順為利為貞乎君子當坤之時養坤之德者將有所行先倡則迷惑而失其道路後隨則順從而得其常理陽主陰輔理之常也位本西南與巽離兊居乃其所分定之處生而與同類之朋為行列從陽而至西北雖喪失其朋類如士之作賓王家女之克相夫子乃順承之終事而其慶美正于斯而見安貞之吉其靜正之德深厚莫測君子有以應乎地之无疆矣是君子之厚德柔順也　彖傳三

曰无疆首言德合无疆此无疆指乾坤有厚載之德可以合高明覆物之乾而坤亦无疆矣次言行地无疆此无疆指坤牝馬可以周行乎地而不倦則牝馬有地象矣終言應地无疆此无疆亦指坤君子審于先後得喪而獲安貞之吉則君子應乎坤君子亦无疆矣

𡳿生從屮從土會艸出于土之意天下惟土之出艸則无地不生刈之焚之盡其種而除之曾未數日

倏忽盈滿指其最易生也𠬞承奉也從卪從手從共謂在上者一手指卪授人在下者兩手拱奉而受之欽順之象可見𠪋厚山陵之厚也從厂從㫗㫗乃亯之倒體亯禮最盛進上之具反而與下則厚矣厂乃山陵之危者益其下則安為厚之意古文從后從土作垕物之厚者无過后土義甚簡切畺畺界也從二田中外畫為三道以指界限之意加弓為彊弱之彊而畺場之畺復加土于彊作疆以諧其聲而

量之字反不用矣俗字轉展疊加每多此類愚故曰欲明六書之道于天下非盡削俗字不可弘弘弓聲也從弓從厶 肱 肱象人臂一曲兩節形開弓盡其肱射斯彀矣及其發矢弓聲弘然而大也借為凡事擴大之用

象曰地勢坤君子以厚德載物

三偶之卦地而已重以三偶則下一地而上又一地也或曰天體函地半現半隱故可分而為二至于地

則塊然中處何以亦有二象乎曰天體本一以其行者觀之始有上下隱現之不同陽動故也地體固一觀乎山岳之危峙江海之淵深其高卑之勢截然不同所以成上下二體之象以勢言者陰靜故也合而觀之始謂之坤君子而效法夫坤道者見其岌業入于霄漢涵畜莫可測量惟德之厚故凡有形之物无不載于其內君子任重道遠厚積遠施于此非難事矣 偶畫中虛外實可以載物六畫純偶則見其厚

之至而載者无窮也疆者行之氣厚者勢之質

埶 埶種也從坴從丮此盖樹藝之藝謂手持而布種之于善地也以其從坴有得地形之義從丮有得權力之義以其布種既定有盛長之義故轉其聲為舒制切借為權勢之用後人于樹埶增艸于權勢增力而埶字反棄不用矣

初六履霜堅冰至

畫生于奇偶卦成于三畫三偶之數六陰畫取之以

陰之六交于初之虛位謂之初六他倣此初位卑為足所踐故云履六居初陰之微者地氣始寒最薄之水先受其凍故有露凝成霜之象曲房晏起者輕寒夜霜多未之覺惟晨行曉出之人足履于地先知霜露之變而時既改矣此霜見端地氣日趨于閉塞彼積聚之水盡為堅冰從此即至矣一陰乃六陰之萌六陰但一陰之積也君子豈可以露微于霜水輕于冰而不知其漸哉

霜 霜從雨從相露著艸木无有色相凝而為霜則色白而可相矣許叔重曰喪也成物者雖釋名傳會而義實海與蓋言喪其繁華而成物之堅實也古文作䨘從雨從月月明之夕霜必濃 堅 堅剛也從臤從土土之堅者宜于陶可以為器如賢人之可古賢字造也仌冰凍也象水凝之形寒極水凝此指其澌澌之紋初凍之時也俗以其筆畫簡省不見茂美之態遂用冰字代之冰實凝字也復作凝字以代冰字

象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

履霜堅冰唐郜京周易舉正謂今本誤增堅冰二字魏許芝引易作初六履霜陰始凝也文義似得然上古中古之文氣勢龐厚正不必屑屑律以後世之繩尺也唯貴通其大義爾履霜堅冰者初一偶居下陰氣甚微始凝聚而見端也自是而後陰氣日長陽氣日消徐徐而行于此道馴致其極則至于堅冰也言由漸而往不覺其已至此　後儒數會陰陽分配節

氣以五月一陰始生為姤此爻當屬五月然五月非霜時也六陰為坤屬之十月然十月之冰未堅也何節候之可定乎易者變也不可按圖為死煞不靈之物但言微陰則象霜陰盛則象堅冰

冰 冰凝 從水從仌水結聚為冰乃凝之意俗以冰為仌又制凝字馴篆𩣻從馬從川馬之順人而行地如川流之趨下不待驅策而後然者

六二直方大不習无不利

乾德莫盛于五以普天之下盡戴仰之是天而親萬物者也坤德莫盛于二以地之所載悉依附之是地而親萬物者也人在萬物之中瞻天而知日月星辰之運行履地而知山川原隰之脈絡故唯乾五坤二獨得天地之全道也二居地中其體既已蕩平正直及其生物无有偏蔽咸得盡其直遂之性故曰直天氣圓轉在天成象者多圓地質方隆在地成形者多方有崖岸方也東西南北之定位方也不可移易亦

方也故曰方高明者无窮无盡不可測量而地能配之是天之大即二之大也故曰大凡事有所造作有所勉强則必待于學習之功埶精神熟而後利二有施即受有始即生俱順承于乾隨品物所稟之氣而各肖其形何所用夫習也習者嘗試之意禮傳曰未有學養子而後嫁深得此義　順以承乾故能直方大德合无疆故不習无不利乾知坤能率性安行自然暢茂條達何須嘗試乎

直 直正見也從十從目從乚隱十目所視不得有隱匿定然正直矣古文作㯫從十目從木謂十人所視之木可不繩而知其直也

□ 方象四面四隅周正无虧之形小篆尚整齊凡○圓皆作□混不可辨□字遂廢或借方併船也或借匚受物之器俱不若本文之妙雖牧豎竈婢一見即能識之

象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也

陽大陰小陽動陰靜其常也坤二陰爻陰位得陰之

至純无踰于此何以象言大而傳又賛之曰動此皆取義于順承也唯天為大地能配之配天者凡品物之動即其動也聖人恐後學誤以形質論地而直方專屬䰟然下墜之土故特言其動而應乎天之氣无不直以方也不習无不利者陰麗于陽著顯昭徹如砥如矢由行无礙地上之道路本自光明而易從也人之德業學問非習不成地之南北東西非往來習熟亦不成道路世豈有不習无不利者唯天施地

生天降衷人率性則習无所錯其功力此時此際之氣化固難見諸詞說易曰不習无不利與孟子道性善正從无可詞說處直探其幾微爾釋氏麤疎鹵莽竟付之一空曰法性本无性而以耳目口鼻之能聽能視能言能臭歸之肉身曰身心一如身外无餘似乎可與不習无不利相參不知吾聖人之意葢從此而見其善也異學則反從此而見其无矣

六三含章可貞或從王事无成有終

位居地上萬物之胚胎者悉緼畜于此及其形質既
顯則文采燦爛千變萬化不可以名狀當夫未露之
時但漠然生氣爾彼衆色之華美一无可見而其一
物一章千萬物為千萬物之章已盡含之矣此可以
為地道之貞也或有時而順從王者之事不敢自為
專擅居于成功惟君始之臣終之而已蓋含章者地
之德至于章則品物或分其能從者臣之常至于事
則王為之主成者君之功至于終者則臣之分也皆

順承天之象也　或者上下之介即疆域之域可彼可此故曰疑之也乾四坤三當上下二體之交皆云或乾為天屬上其或在四坤為地屬下其或在三

含　含嗛也從合從巳巳者艸木包而未吐之象合者口閉而不啟之意總謂口有所銜也小篆誤從今作含聲意兩失矣

象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也

含之與發原非二事特其時有次第爾在前日為含

者在今日則為發在彼物為含者在此物則為發含者含其發發者發其含皆因乎時者也臣之從君固不敢先為之倡始然而又非心无定識因人成事者其靜藏之知覺光明博大未嘗不與倡始者同其分量故能從之而略无虧欠從王得主豈易易哉

六四括囊无咎无譽

下體三偶為地四當其上是三之含者宜至此而盡發乃復以地重之陰氣閉塞莫可轉舒君子或逢是

時凡所謂學問之道經綸之志一无所容其設施悉藏于囊韜晦而不可見抑且括束其囊口惟恐稍有所表暴使人知其或異乎庸人也幽暗昏昧之世得免于禍難足矣何樂夫令聞之彰著乎故无咎而亦无譽茍不安于木石鹿豕而欲顯其學問經綸之用是求譽也譽得而咎隨之至此而求免咎則身名俱喪譽其可長有耶　風之所自出謂之土囊地中虛穴揚地之陰氣而達于上者下卦三偶欲騰地氣而

上出上逢重土以塞其囊口風不能播蕩有陰寒凝沍雲色慘黮而未風之象天地晦冥之時也

括 括絜也從手從舌舌者塞口也絜者以麻束之之意合之于囊舌為更切古文疑即一字後人加手以分之者[illegible]囊橐也從吕不成字象包裹上有口之形從叕褋亂之意物置囊中混淆不可分別從木指貫而舉之之意古文作[illegible]從貝者言珍重之物也

象曰括囊无咎慎不害也

无道卷懷免于刑戮亦士君子之所難必敬慎之至方不履于害常人名利之念重故有非時自衒者然皆侈忲之習使之爾茍能慮及乎害則名利不容不輕侈忲不容不慎矣

慎 慎謹也從心從眞縱恣侈張之失皆放其心而不知求客邪為主本心退位則其心已成偽物而非眞矣眞心原細密而敬謹所以能寡過古作沓從屮從火從日火之為用日所必需通屮于天下者也稍

不戒謹禍莫大焉人之立心執事宜如此

六五黄裳元吉

有柔順中正之德則有温恭謙遜之文見諸容貌詞氣而不可揜抑故其色為黄而服為裳也以言乎坤道則承乾以言乎地道則配天吉孰有大于此者乎黄帝堯舜垂衣裳而天下治盖取諸乾坤以乾坤二卦相合而言乾當為玄為衣可以類推坤德承乾則象黄裳也聖人取象本變動不拘非云坤斷无君

道五位即坤所諱者唐虞三代之天子其稱五等之臣曰諸父諸舅其升降拜跪迎送燕享俱成賓主之禮初未嘗深居高坐使天下公侯師傅拜謁如天帝曾不一舉手相荅也原其妄誕不稽之故實始于暴秦彼見六國之僭王既已帝制自居而我能兼併而臣妾之則視六國之帝制皆臣妾也于是加于天子之上不知幾十百千萬等而獨貴盡廢公侯伯子男之爵位郡縣天下則臣之畀又不知幾十百千萬等

而咸賤矣繼秦以後但知踵事增華日甚一日竟謂謙恭遜讓即非人君之事後之儒者不思古昔乃云坤五為女媧伊尹是僅見秦以後之天子也天子之于皇天后土何莫非順承天子之于師傅大臣何可不順從天子之于法家拂士何嘗不順聽而必欲君道貴剛以天子不可為黄裳无乃以亢龍為賢乎

黄黄地之色也從日從炗古光字日光難擬唯黄近之故日所行曰黄道向以謂從田緌甚指為中色者

以日在東西色近赤或有他采相間襍唯當正中則

純黃也地即土土色亦黃裳本作常

象曰黃裳元吉文在中也

天下單隻之物但可言純而不可言文文必兩相比

附間襍而後成偶畫斷其中虛虛者非无之謂虛處

即奇之所乘陽之光采映入陰中故三曰章曰光二

亦曰光五居中在上又承乾之正位猶白日當天正

照地中其文采明顯煥乎莫可揜抑人君則天而成

文章之治者此也何不可稱君德乎千古帝業之盛无如堯堯則天即順承天也煥乎其有文章即文在中也可云坤道非帝德乎

上六龍戰于野其血玄黄

古今无无陽之時亦无无陰之時但詘信往來必有偏勝至于勝極則復反矣陽盛之極孤陽飛越而不可遏抑其氣猛烈故為亢陰盛之極積陰錮蔽而不可解散其氣象慘冽發而為戰戰者陽氣潛伏于内

將欲萌動以求出陰氣重重圍壓无從舒泄兩相摶擊之謂地上之冰雖堅而地下之元陽已復發為震雷破地而起蟄龍隨之以作盪滌其凝寒之積氣郊原景物為之改易此龍之戰于野也其化而為霖雨生長萬物以滋羣類之膏血稟陽氣者受之則曰玄稟陰氣者受之則曰黄蓋陽而亢則孤陽陰而堅冰而括囊則窮陰也孤陽窮陰不能有所化育一戰而天地之氣通陰陽之道合然後八卦相錯以成變化

也　陰陽相薄則戰乾位西北秋盡冬初陽詘極无可詘陰信極无可信陰陽各有回環相向之象若爭道而馳故戰其為戰也凜冽而寒戰陽微陰盛雖戰而不能發生陽未能出也及至孟春陽氣正彊足與陰敵兩相抗衡亦相薄而戰其為戰也溽濕之氣上騰自山川河岳下逮昆蟲艸木莫不奮怒而欲起發為風雲雷電劈開其錮敝然後陰陽和合時雨盡成膏澤則龍戰于野其血玄黃之象也或曰六陰為坤于

時為十月乾位西北亦秋冬之交戰乎乾之戰以位言龍戰于野之戰以時言乾坤之戰正是吻合予何以强生區別以坤六之戰為孟春无乃有背于六陰之義與曰龍之為物秋分已潛十月而戰恐无是事以坤屬十月泰屬正月此邵堯夫之論未嘗見于聖翼不足據也若然則四時之錯行止在十二卦中餘俱无涉也是十二卦為陰陽之道路何以十二卦中自復外文周孔子絕不及此六偶重陰陰盛已極正

堅冰凜冽之象此時之陽甚微及孟春陽盛陰退一戰而天地交萬物生非一畫二畫死煞分配之者龍戰不過云龍乘陰陽搏擊而出未可執定為兩龍相鬬其血玄黃不過云時雨為萬物之膏血化成錦繡乾坤玄黃乃五色十二采之根本特舉而總括之未可執定為兩龍俱受傷一龍所出之血玄一龍所出之血黃也夫人身與天地无異外為風邪所感入于經絡則陰氣蒙于外陽氣不能出必發為寒戰此

時之戰乃陰陽相薄之始即乾西北之戰也傳經既偏風邪已盡則陽氣從内出陰氣退避又必發為寒戰此時之陰陽相薄化為汗而解散汗雖陰液實陽氣推之而出者即坤六之戰𤣥黄之血也

戰戰鬭也從戈從單戈以禦敵單為盛飯之器言戰鬭之士荷戈負糧而行其勞苦蹈險人君所當知也

野野郊外也從里從予古者方里而井凡在郊外悉以予民與百姓同之王公无所私也古作埜從

林從土似有荒蕪墾闢之不同古○玄幽遠也從幺幺者絲之半體又省其下之三忽微細之甚者從入蓋藏之意微細之甚又蓋藏之幽遠而不可測矣借為黑色色之黑者難辨也天高无極指之為玄亦遠之義古文作[illegible]于幺中加二點指毫末之中精微玄妙也血篆解別見

象曰龍戰于野其道窮也

龍戰于野陰長已極其所經由之道路至此而窮盡

則不得不轉而向消矣

用六利永貞

卦唯三畫地三偶其數六陰不能兼陽但自為偶爾二四為陰數兩相倚則成六陰常不足以一三五之參倚讓陽陰得其六故陰爻皆用六也百九十二陰爻皆同詳乾用九解凡陰爻用六者其義悉當順承利在永守從陽之正道如地之合天牝馬之行地斯可矣　陽之龍藏其首以三奇為孤陽不可獨用用

必兼三偶而為九也陰之永貞又以三偶獨用恐有先迷之失必永終從陽而陰之六乃利也聖人深明剛柔不可偏用陰陽无有相離之意蓋乾坤二卦雖若判陽而陰陽一體天地氣交正在无首永貞之內若邵堯夫之三圖則天地不交陰陽斷絶乾龍有首而坤不永貞是一定之死格何易之有

象曰用六永貞以大終也

陽大陰小陽始陰終屬一定之分用六永貞是坤承

乾陰從陽天為大而地配之天之大即其大也以此終乾之始謂之大終總之牝馬之貞後順得主而已

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方後得主而有常含萬物而化光坤道其順乎承天而時行

此夫子再釋文王之言以明坤道唯有順乾而已坤六畫皆陰可謂柔之至矣動而應乎乾乾健不息而坤隨之其剛與乾等也安貞不易可謂靜之至矣故其德有廉隅位置一定而亘古如斯非方而何乾先

之坤後之得乾為主永有常經而莫或改變包含萬物施者受始者生化无而有化微而著使之光明顯達其為道也何以能若是乎唯其順故也順豈有他道哉承天而能事畢矣承天者承其時也時行則行未行不敢先既行隨其後柔而能剛靜而能動順所以配健而德合无疆也　坤之至德在順夫子賛其盡美盡善而總括之曰坤道其順乎然而順之為道有邪有正天始地生陽先陰後順之正者也此承天

而時行也若夫妾婦之順諂諛阿私逢惡長惡順之邪者也非承天而時行也

靜靜審也從青從爭青有色相之可欲人所共爭者爭則動莫甚焉何以反謂之靜乎曰凡人之爭端必起于不安其分不安其分者由審察之不明也既有色相則易于審察各安其分而爭端息矣禮曰定而後能靜靜而後能安言人能定其心而不移始能詳審而不亂能詳審而後能安其身心也定靜安三

守等級不同如此

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辯之不早辯也易曰履霜堅冰至葢言順也

天下至善大惡未有不積而成者積必由漸而至茍辨之早則易圖唯其順以相承漸以侵奪固有令人不知不覺而時日推移至于決裂敗壞莫可如何矣以一陰之微而處又最下在其上者視之蔑如爾柔

能承受无所拂逆朝夕樂其便安豈知弑父與君之禍遂從此而積乎聖人于陽消之始陰長之初見其順序而行寒暑改變推之世運人事莫不皆然以明順之為害大也　善亦不能頓為自小而至大自少而至多久而不倦謂之積善其人亦未必有邀福之心福亦未能即降然而和氣相感其家之慶必將悠遠而有餘也不善亦豈能驟至細行不謹以及顯惡過失不改以及怙終習之熟而遂非謂之積不善其

人原无懼禍之意禍雖今日未集然而乖沴之應其家之殃必將殄滅而亦有餘也甚而以臣弑君以子弑父者莫大之變亂豈一朝一夕之所搆皆由積漸而來者也至此而始悔悟亦已遲矣盖由辨察之不早今將何道以處之天下横逆之加易覺將順之侵奪无所施其防備易之致戒乎冰霜者正言乎其順之謂也改作愼字與積漸何所發明意味索然

積 積聚也從禾從責禾每年一熟足供一年之食

則已暴君汙吏督責誅求而積聚之以思獨富也通為凡事積聚之用譱善吉也從羊從誩古競字羊性喜羣有為之主者衆隨之虛公故也今兩言相競我以虛公之心擇其善而從之則善而獲吉矣與義之意同殃殃咎也從夕從央夕為死亡之意央者咎患生于內也非天降之災而自取之者弒弒從杀殺從試省以下犯上之稱弒逆天下之大變雖亂臣賊子其初亦有所不敢嘗試為之竟至于此正積漸

之意也朝朝旦也從倝從月倝者日始出光采躲天若旌旗之飛揚月者指其時尚早月在西方猶可見也人君當于此際視朝聽政不可逸豫偷安故轉讀朝廷之朝而借用之小篆譌從舟作𦩍豈復有義理之可尋乎辯辯治也從言從辡兩罪人相訟有司治之以一言決其是非若于此注當作辨別解宜用米字指四方四隅俱截然整齊不可紊亂也今米字不用通借辨辯而義反晦早早晨也從日從甲

甲位屬木方在東俱切日始出之義為昧爽之時借凡事預備之用

直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也

坤二何以能直也唯其正故能直爾天下衺僻之端發必枉曲正則衺僻无從起枉曲无由生是以直也何以能方也唯其義故能方爾同流合汙則不方與世抵牾則乖方義則物物合宜事事應變是以方也

君子之于學也唯恐怠惰之乘心將縱恣而不直必齋戒神明常如賔祭之當前則敬以直其内也无適无莫而確乎不遷有廉有隅而无之不合于錯襍紛亂之際條理秩然則義以方其外也敬立于内以主宰義立于外以裁制知无不行始无不終其德日新月盛而不可過抑直方大不習无不利則從心所欲率性安由自然合夫中正之道其所行也又何可疑哉蓋疑則有彼此之界須習而後利不習无不利隨

足所行動容中禮豈有喪裏瞻顧之疑耶　聖人踐形言性則故故以利為本正不習无不利之發明也耳不習而能聽目不習而能視口不習而知食鼻不習而知臭此氣質也然即此已是天性尚欲除却耳目口鼻別尋義理則杳冥眩惑其為疑也甚矣非理无以行氣非氣无以載理理與氣固未嘗分分之者後儒之失也釋氏以眼耳鼻舌自知色聲香味固已不習无不利何有敬直義方內无六根外无六塵一

切世間諸所有物皆即菩提妙用故云青青翠竹盡是眞如冉冉黄花无非般若則是一體空慧絶非直方大之不習无不利也孩提愛親稍長敬兄不習者也苟不知擴充不加學慮將日見其梏亡矣此無他終于不習故爾人一已百人十已千克已復禮困知勉行必待習者也慕少艾妻子慕君熱中物交物而引之喪失其本心與禽獸不遠者此无他安于習故爾蓋不習者聖凡所同而習者上知下愚所由遠也

然必敬義既立良知良能皆可由仁義行從心不踰

而儒釋自分途不亂矣

敬 敬肅也從攴畏懼之意從苟自為敕治之意君

子之内自敕治如刑驅勢逼肅然不放佚也禮之慎

獨是矣内 内入也從冂象門户之竇為内外之界

限從入指自外而入之也外 外遠也從夕從卜禮

晝不居内夜不居外明旦將有事于鬼神則齋戒而

外處專言卜者古人凡有舉動必先卜而後行如郊

社禘嘗俱先從事于卜也曰遠者有推而去之之義

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣

道也地道无成而代有終也

陰之所受皆陽之所施雖具有品物之衆美不欲自

為顯著但含藏而韜晦之者也以之而從王事弗敢

遂必而居于成就此地應天之道妻順夫之道臣承

君之道然也天運于上而地隨之凡有所成悉在于

天而地道无與焉不過因其所始代為之終而已從

王无成代終俱有美而含之也　位在地上將陟乎外卦正人臣有所經綸之際唯恐其有恃才矜功之漸以見陰之有美當終含也特言地道妻道臣道辯之早也于下卦之終而即終自不至于驕盈矣

代　代更也從人從弋弋以木橛發彈丸更易而代用之士卒之防戍者其相更代似之借凡更改迭換之通稱

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽

蓋言謹也

天始地生三之所含者宜乎至四而盡發此隂陽和合之候天地顯其神奇自无而倏有自微而忽盛變者變化者化草木得絪縕之氣亦皆蕃茂矣今復以積陰加之陽氣无從發越隂陽不交天地閉塞之時人物感其氣而生者大畧為慘刻殺傷乏和藹生生之意小人當其會則與乖沴相符乘運而興起操握權勢布其曖昧之術于天下而人心日亡賢人不幸

而遘兹尼與時世相違无可炫才露德唯有匿景逃形混跡于愚夫愚婦其退藏于密者令人莫可窺測夫既隱矣亦无從而知其為賢人也是之謂天下无道之隱坤四所云括囊而咎譽兩忘者蓋言乎謹慎之至而全其至德巨才也趨時求譽則直為小人違時立異以干譽則亦未可為君子而咎必隨其後賢人必隱不隱即非賢人矣　坤四括囊之隱與乾初潛龍之隱不同潛龍之隱在我未可以見躍而其為

見為躍即隨之隱所以養成其後之用行也括囊之隱在天時世道晦冥幽昧无可施其補救其為隱也蓋天原不必生此人并无有樂行憂違但與世无所短長而已蓋乾初陽之陽也陽氣上達非終隱者坤四陰之陰也陰性下墜欲振拔固難將終于隱者也

為說者泥于四為近君之位指其身已出仕聖人教之全身遠害吾恐于忠君愛國之義有乖欲以後世之巧宦為明哲也大抵讀易求象不可死煞坤六四

不過以地重地三偶復加三偶當二體交介之際有此閉塞不通之象賢人知幾審時即宜退藏而隱不必拘定以相位言如曰為相見事不可為委而去之有是理乎有是臣道乎

艸　艸百卉也象叢生之形少從艸省頭與木相類木大艸小故殺其下體木少艸多故木隻而艸雙俗用草乃橡實也讀若皁蕃　蕃艸茂也從艸從番艸之種類至多其生非一時每依節序更番而出所以

不可指名為茂盛之極閈閉閭門也從門從才才者去根枝之木所以距門也

君子黄中通理正位居體美在其中而暢於四支發於事業美之至也

黄不止于色兼有光明朗徹之義凡物虚則生明六偶皆虚五又上之中其明尤盛天生聰明睿知之君子其至德自具神明内朗為能燭照天下之事物唯黄于中故通夫理也如此則人君之德備矣乃正乎

天子之位而安居其身體恭已南面垂衣裳而天下治以是德而居是位夫誰曰不宜彼无為化成之君子既蘊此内美則動容中禮宣暢于四支形色无非天性發而經天緯地以成巍巍蕩蕩之事業美之分量于斯而至極矣　黄中通理即聰明睿知足以有臨也正位居體即乃位乎天德也暢于四支即堯舜身之也發于事業即巍巍乎其有成功也人君唯順承天故能配天坤五謂之臣孰能為之君

通

通達也從辵從甬甬道猶馳道也其脊隆起如縣鐘之鈕故名甬道萬國所共行非一方阡陌之路也人由乎此者无阻礙无岐徑何通達如之甬所以繫鐘達道所以繫方域

理

理治玉也從玉從里物之至堅者无踰于玉然其中自有從横離合之紋理以治玉之工視之分明如田土之疆里也况于他物乎夫天下之事物衆多道理亦因而棼襍就彼一事一物之中脈胳井然至賾而不亂也君子行所无事因

其界限而治之故借為治事之用詳繹理之字義理與氣同生合一又何疑乎以謂理在氣先此理懸空何所附麗暘　暘從田從昜向陽之田禾黍茂盛以其得日月雨露之正氣也所以為通暘許叔重曰不生也艱澀不可解故俗以申易田作暢字豈知其所云不生者謂物之生不可言暘必既生之後其茂盛時乃可言暘也暘固不生矣不生猶言非生也漢儒文義每有此類後人求之不得其說輒弃去不講矣

支 支去竹之枝也從个竹之殺從又以手折之也

木支剛手不能折竹支小手可折也借凡一本所分

手足自身分加肉作肢條自榦分加木作枝

陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黄者天地之雜也天玄而地黄

疑者未定之詞陽大陰小陽常有餘陰常不足古今一定不可易之道也積陰至于六偶而處其上陰極而陽无位則陽將旋轉乎下以怒發乎上陽與陰必

搏擊而後出曰陰疑于陽者皆陰盛之故使陽疑且戰也陽之微弱伏處未能奮迅非无陽也彼直嫌以為无矣故稱龍使知陽尚在也龍雖潛戰則見而躍而飛隨之作為時雨則陽氣開通然此時沾濡之津液挾陰氣而俱來猶未離乎陰類故稱之為血而不云膏澤也有陽不能无陰有陰不能无陽天地之氣豈可判隔六奇之乾原非自成乾也天德不為首則陰自包于奇內六偶之坤亦非自成坤也順承天而

德合无疆則偶本附陽而後行者一玄一黄錯綜變化以組織成形成象之文章天地交相間襍之象也萬物化生始于此八卦相盪始于此然而至紛極亂之中條理自在本乎天則玄而本乎地則黄天地陰陽之道分而合合而分者也　乾純陽坤純陰以常人視之似乎陰陽隔絶生長萬物之義寡不知乾坤雖各為一卦乃六子之父母六十四卦之根原從此而奇偶往來陰陽屈伸其氣實相通也相通則天地

褋陽褋于陰則成☳☵☶陰褋于陽則成☴☲☱父母六子又復相褋則成上下二篇之易然凡陽皆天屬玄凡陰皆地屬黃奇偶粲然未嘗不斬截也天地氤氳萬物化醇男女搆精萬物化生天地不褋獨陽孤陰乾坤息矣豈兩敗俱傷之謂乎

嫌 嫌不平于心也一曰疑也從女從兼男女之別最易起疑兼人之女則人自不平矣陰氣過盛而陽不平故戰漢人解字之確非後所能及也

褋 褋五

彩相合從衣從集衣色貴純集衆帛而為衣則色襍矣玄黄為諸彩之本玄黄襍則五采出文章成

地為坤之象坤為地之德地德无他惟順承天而已順承天則乾之始皆坤之生也地未足以言坤合上下兩地乃見其下體之博厚上體之發育土質在下氣申乎上質與天對待氣與乾交接坤之取義方无虧缺　乾義取上達上達之至旋轉不息已在地下矣坤義亦取上達所以能配天而生物至于配天坤

之氣直接于乾矣

周易象辭卷二